



Автор и фото:
Юлия Иванова

Татьяна Сулимина Воронежская реинкарнация герцогини Девоншир

На ее показе в 2008-м известный эстет, историк моды Александр Васильев восклицал: «Шарман, шарман!». А в бутик на Никитинской в том же году заглянула звезда кино и театра Ирина Алферова, будучи на гастролях в нашем городе. Теперь Татьяна Сулимина приглашена в проект «Авторская мода в России» под патронатом мэтра Вячеслава Зайцева. А тем временем один из самых известных дизайнеров Черноземья представила модницам новую коллекцию сезона «Весна-лето-2011».

Каждая работа модельера - это не просто механический сезонный показ ради галочки. Это всегда мини-спектакль, изобилующий историческими аллюзиями, определенной философией. Вот и нынешний «Антиквар» выдержан в актуальном мировом тренде «интеллектуальная мода» и кроме этого наполнен историческими экскурсами.

Наш современник Антиквар в лице дизайнера изучает и воспринимает историю не посредством скучного учебника, а через призму конкретных старинных вещей, принадлежавших, возможно, великим людям. Он представляет, как они прикасались к предметам не только в официальной обстановке, но и когда спали, пили чай, читали любимую книгу. И от этого душа Антиквара пропитывается воздухом той эпохи, он как будто становится родственником тех людей, узнает их сокровенные тайны. Например, о чем грезил герцогиня Девонширская, запахиваясь утром в стеганный корсет цвета чайной розы и садясь к туалетному столику? Именно эта историческая персона XVIII века стала музой Антиквара и образом новой коллекции Татьяны Сулиминой.

« Меня очаровал противоречивый образ красавицы. С одной стороны, законодательницы мод, которую знал весь свет, с другой - умной дамы, интересующейся политикой и влияющей на государственные дела. Наверняка, в своих покоях она представала третьей - настоящей женщиной, жаждущей любви, страсти, приключений, женщиной со своими недостатками и потаенными желаниями, - «расшифровала» идею коллекции Татьяна. »



Сочетать современность с историзмом всегда нелегко (многие скатываются лишь к вычурной театрализации), но Сулиминой это удается как никому. В ее «Антикваре» отсылы к прошлому совсем не выглядят прабабушкиными причудами или нафталиновым винтажем. Скорее, увидев ее « позаимствованные » из XVIII века эффектно спадающие с плеча складки Антуана Ватто (названные в честь известного художника, основоположника роскошного стиля «рококо», впервые запечатлевшего их на своих шедевровых полотнах), или мягкий корсет, который модницы прошлого держали в качестве эффектной домашней одежды, на ум приходит, что все суперновое – это забытое старое. И эта историческая модная переработка дизайнера выглядит потрясающе актуальной.

Основой конструктивного решения коллекции стал мягкий корсет XVIII века. Его обыденную стеганую простоту Сулимина доводит до совершенства. И декорированные его элементами офисные брючные костюмы, вечерние платья и плащи приобрели утонченность и изящество. В результате все эти стеганые штучки выглядят очень свежо.

Кроме корсетно-стеганых изысков в «Антикваре» использованы традиционные приемы модного дома Сулиминой - много кружева, эффектный сложный крой и аристократичная палитра тканей (экрю, шампанское, золото с эффектом платины, польнь, дымный серый). Штрихом роскоши, завершающим образы, стали очаровательные невесомые кольца из... кружев.

При этом радуется, что дизайнер никогда не делает коллекцию ради шоу – ее вещи всегда удивительно ноские. Все эти объемные юбки и брюки, изящные блузки с утонченной отстрочкой, а также необычный трикотаж – отличная альтернатива консервативному офисному дресс-коду. А изысканные платья – лучший способ подчеркнуть свою женственность.



Коллекцию уже оценили питерские модницы на престижном фэшн-форуме «Дефиле на Неве», в котором Татьяна участвовала уже в восьмой раз. Творчество воронежского дизайнера отметили фэшн-эксперты нашей страны. Генеральный директор центра поддержки и развития индустрии моды Вадим Истомина пригласил Татьяну Сулимину стать частью проекта «Авторская мода в России» под патронатом Вячеслава Зайцева.

Там же, в Питере, Сулимина стала участницей еще одного необычного проекта - «Гардероб для CITROËN». Дизайнеры «Дефиле на Неве» представили авторские версии рисунка крыши люксовой модели DS3. Фантазийные черно-белые цветы, представленные Татьяной, пользовались успехом у дам.

Дизайнер уже обдумывает идею грядущей коллекции – она будет с элементами морского стиля и посвящена Петровской поре и зарождению кораблестроения в наших краях. Такой подарок воронежцам Сулимина хочет сделать к 425-летию юбилею города.



Татьяна Сулимина имеет три высших образования (специальности - филология, экономика, психология). Занялась дизайном одежды в 1999 году. Принимала участие в местных конкурсах и фестивалях мод, стала призером «Серебряного манекена-2003». С тех пор побывала в жюри воронежских этапов конкурсов «Экзерсис», «Русский силуэт», а также международного фестиваля «Губернский стиль» и детского «Мода и стиль». Постоянный участник Питерской недели моды «Дефиле на Неве». Приглашена в проект реставрации костюмов Екатерининского дворца в Санкт-Петербурге. Занесена в каталог «Успешные люди России». В июне 2010 года Татьяна Сулимина номинирована Национальной Академией Индустрии Моды на звание «Лучший дизайнер года».

Названия ее коллекций всегда необычны и философичны, как и само творчество – «Над гнездом кукушки» (2004), «Начало начал» (2005), «Портрет Дориана Грея» (2005), «На краю души» (2006), «Троянский конь» (2006), «Яблоко» (2008), «Культ» (2008), «Этот бумажный мир» (2009), «Одидена Пернатая» (2009), «Евразия» (2010).