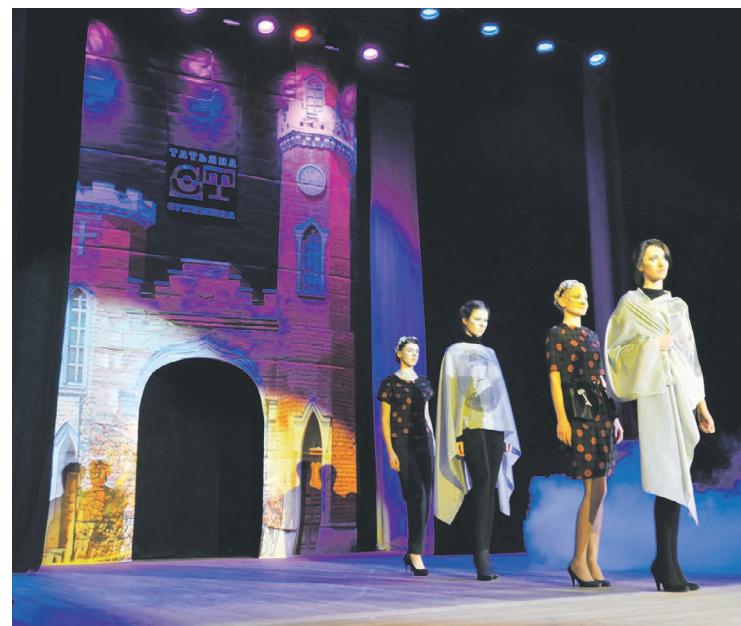


Известный воронежский дизайнер Татьяна Сулимина продемонстрировала свою новую коллекцию «Хранительница замка». На сей раз мастера вдохновила личность принцессы Ольденбургской и легенды, связанные с ней и рамонским замком. Предыдущие коллекции Сулимина тоже посвящала разным временам и историческим легендам: Петру I, английской герцогине Девонширской и даже знаменитой «зубовской» табакерке, которой убили Павла I. Сделать модной историю — любимая забава яркого воронежского дизайнера.

— История Евгении Максимилиановны и ее образ меня заворожили, — признается Татьяна Сулимина. — В этой личности соединилось множество контрастов: любовь к русской глубинке — и королевская кровь, дворянство — и забота о крестьянах, которой славилась принцесса. Она всегда была разной. Ее история может стать основой для целого десятка коллекций! Не исключаю, что когда-нибудь я вернусь к эпохе принцессы Ольденбургской.

Особенно дизайнера заинтересовали легенды, ходившие вокруг Евгении Максимилиановны. Парадокс: герцогиня была необычайно прогрессивной женщиной, стоявшей у истоков зарождения промышленности в нашем регионе и владевшей тайнами наук, но в то же время ей удалось породить среди слуг множество суеверий. «У меня возник образ принцессы, имеющей при себе ключи от каждой двери», — рассказывает дизайнер о рождении идеи коллекции.

Этот образ неоднократно повторяется в работах мастера. Массивные аксессуары в виде ключей, принты портрета самой принцессы и ее замка... Даже силуэты платьев



НАРЯДИТЬСЯ КАК ПРИНЦЕССА



с верхом регланом, отрезной талией и расклешенным низом напоминают контур замочной скважины.

Дефиле, которое презентовали в ДК им. Карла Маркса, получилось по-настояще-

му мистическим. Вернее, мини-фэшн-спектакль — именно в таком формате представила зрителям новую работу Татьяна Сулимина, и это определение лучше передавало суть происходящего. Дея-

тие разворачивалось у ворот замка, которые были установлены в центре сцены. Коллекцию представили тремя зарицами из жизни аристократов: «Барыня приехала», «Сон герцогини» и «На балу», которые перемежались выступлением фольклорного ансамбля в народных воронежских костюмах «Узенький проулочек». Вот так образ принцессы вновь соединил контрастные понятия.

Режиссерские способности у Татьяны Сулиминой оказались на высоте. Порой, действительно, казалось, что дизайнеру удалось вызвать призраков. Невесомые манекенщицы витали над сценой, словно духи, выплывая из

терракоты, коралла и таинственные холодные тона серого, голубого, польинного.

«Хранительница замка» открыла тайны модного осенне-зимнего сезона 2013-2014. Это первая коллекция, которую Татьяна Сулимина готовила по европейскому сценарию, то есть вперед не на сезон, а на год. Элегантные платья, украшенные съемными басками, массивные пальто с объемными пелеринами и горжетками, благородные палантины подчеркивают простоту и в то же время утонченность принцессы Ольденбургской. Простые, но аристократичные силуэты входят в моду уже сейчас.

Татьяна Сулимина отмечает, что столько времени и сил она еще не тратила ни на одну из предыдущих коллекций. Дизайнер посвятила «Хранительницу замка» 400-летию дома Романовых, из рода которых была и Евгения Максимилиановна. Этот юбилей будет праздноваться на будущий год в нескольких городах (правда, Воронеж не входит в их число). После показа вице-предводитель губернского дворянского собрания Юрий Лукин предложил Татьяне Витальевне представить коллекцию «Хранительница замка» проживающей в Мадриде великой княгине Марии Владимировне Романовой, которая, возможно, летом 2013-го посетит Воронеж. Он также выразил надежду, что к предстоящему юбилею дома Романовых дизайнер подготовит еще одну «имперскую» коллекцию.

Но модельер пока не раскрывает задумку будущих работ. Возможно, Татьяна Сулимина в очередной раз обратится именно к этой эпохе, а может быть — к другой. Во всяком случае, историзм — философия ее дома моды, и воронежцам еще не раз предстоит удивляться и любоваться необычными костюмами.

Людмила МИНАЕВА,
Михаил КИРЬЯНОВ (фото)

Стать немножечко змеей

Что надеть в праздничную ночь?

Год Змеи многие кутюрье предлагают встретить в одежде черного, белого, голубого, синего, зеленого, желтого или фиолетового цветов. Девушкам с идеальной фигурой подойдут обтягивающие платья длиной в пол, напоминающие змеиную кожу. Это могут быть фасоны без бретелей, например платье «русалка» или платье-бандо. Обратите внимание на одежду с капюшонами, легкие романтические кофточки или шарфы и накидки из прозрачного шифона.

А в целом — избегайте слишком смелых решений в одежде. Ведь змея хоть и принимает перемены, но не очень резкие. Можно остановить выбор на строгих платьях, без лишних деталей и легкой небрежности, которые были присущи прошлогоднему Черному Дракону.

Кожаные жакеты, юбки, брюки, комбинезоны, шорты, платья и сарафаны, а также вставки из кожи в сочетании с тканью тоже могут стать частью «змейного» образа.

Золушкины туфельки

В сочетании с серебристым или золотистым красный цвет, согласно восточной мудрости, — символ богатства и изобилия. Поэтому в небольшом количестве он также приветствуется на празднике: например, красная заколка в волосах, браслет, туфли, помада, лак на ногтях.

Смелым штрихом будет широкий кожаный браслет, металлические цепочки и заклепки из 90-х годов. А вот яркая пластиковая бижутерия — не для этого праздника.

Не бойтесь быть новогодней елкой

Актуален как «нуд лук», то есть «голый», натуральный макияж, так и гламурный мейкап. Насыщенная черная подводка — основной инструмент в создании макияжа глаз в модных коллекциях — 2013, где доминирует ретростиль. Как правило, это приподнятые кончики стрелок, иногда раздвоенных.

Новогодняя ночь позволяет максимум блеска — это не тот случай, когда нужно бояться выглядеть новогодней елкой, ведь настоящую елку все равно никто не затмит!

Материал подготовила Елена ДОБРЫНИНА



ТЕЛЕФОНЫ:
(473) 246-53-86, 246-53-88

Отпечатано ОАО «ИПФ «Воронеж»,
г. Воронеж, пр. Революции, 39.
Время подписания номера в печать:
по графику — 18.00, фактически — 18.00.
Цена свободная. Тираж 9860 экз.

Заказ 3154