



Исторический момент



Помните поговорку «Готовь сани летом»? Есть смысл задуматься о том, что носить будущей осенью! На abordage модных новинок выйдут шляпки-треуголки и платья-сети с корабельной аэрографией. Удивительно, но комбинирование деталей одежды разных эпох выглядит действительно гармонично, и коллекция «Петров день» от дизайнера Татьяны СУЛИМИНОЙ — прямое тому доказательство.

Интересный факт в модной биографии: если раньше каждая новая эпоха старалась перечеркнуть гардеробные завоевания своей престарелой соперницы, то сегодня они мирно уживаются на соседних вешалках. Подобный исторический альянс стиля, тканей и фактур наблюдается во многих коллекциях Сулиминой. Но особо отчётливо мода и время соединились в последнем творении модельера, определяющим основ-

ные тенденции предстоящей осени.

К слову, Воронеж стал вторым городом после Санкт-Петербурга, где прошёл показ новой коллекции «Петров день». Над тем, как соединить исторический стиль Петровской поры с современной одеждой, чтобы она не выглядела экспонатом с выставки в Эрмитаже или, ещё хуже, ветошью из прабабушкиного сундука, дизайнеру пришлось поломать голову. В итоге на свет появились 33 образа в тонах моря и неба, содержащих в себе столько воздуха и пространства!

Отдельной похвалы достойны как

нестандартный подход автора к головным аксессуарам в виде шляпок-треуголок, которые необычайно к лицу красавицам, так и обувная находка в петровском духе. Сочетание основных цветов и фактур коллекционных моделей отражают двойственность женской натуры: тёмный камзол и светлая длинная юбка, вызывающая ассоциацию с парусами.

Без тени сомнения, представленная коллекция прет-а-порте от Сулиминой получилась необычной, элегантной и абсолютно адаптированной к современным условиям модной жизни.



Нежные платья-сети, летящие на ветру, словно надутые паруса, окутывают женскую фигурку (на одно из платьев ушло порядка 14 метров шелковистой ткани).



Классический вариант домино — чёрное и белое — дополнен фактурным решением: атласный шёлк и лёгкий шифон.



Цветовая гамма нарядов не уходила далеко от морской, а достойными украшениями многих коллекционных моделей стали кружево, имитирующее морскую пену, элементы Андреевского флага и морские узлы, а также великолепная аэрография в духе Айвазовского.



Казалось бы, в представленном платье или жакете просматривается стандартный офисный стиль. Но каков декор! Кант с петровских камзолов удачно перекочевал на современные дамские атрибуты одежды, придав им изысканности и стиля.